

Le document vidéo plus qu'une question de contenu!

Activité réalisée au Cégep de Sainte-Foy
par **SÉBASTIEN PARADIS**

Le recours à la présentation de documents vidéos (documentaires ou autres) est souvent reconnu comme étant une façon de varier l'enseignement et de susciter l'intérêt des étudiants et étudiantes. Cependant, la présentation d'un film demande souvent d'y consacrer beaucoup de temps de classe pour obtenir des retombées limitées à quelques éléments de contenu. D'où l'intérêt de tirer le maximum de l'utilisation d'un film en classe, ce que vise l'activité présentée ici. Elle consiste à préparer les étudiants et étudiantes au visionnement, en exploitant plusieurs dimensions du médium et en revenant en discussion sur l'expérience de visionnement, ce qui permet selon nous l'atteinte de quatre objectifs :

- Développer un sens critique face à l'information véhiculée dans un film.
- Cerner et expliciter la conception de la science et des scientifiques ainsi que les valeurs que le film véhicule.
- Prendre conscience en analysant un film que celui-ci est une construction qui repose sur les choix d'un auteur et ne constitue donc pas un regard direct sur un phénomène.
- Être capable d'expliquer les intentions de l'auteur et illustrer comment elles s'incarnent dans des choix cinématographiques. Cette activité est illustrée à l'aide du documentaire *Ecce Homo : L'environnement*, mais peut évidemment s'appliquer à tout autre film. Nous l'avons notamment appliquée au film *Malbouffe à l'américaine* ainsi qu'au documentaire *J'ai pour toi un lac*.

L'originalité de cette activité tient dans le fait qu'elle permet d'aller au-delà de la seule information présentée dans le film. Les étudiants et étudiantes sont mobilisés vers d'autres éléments que le contenu du film et une grande place est accordée à leur jugement. Par ailleurs, l'approche proposée ici semble contribuer fortement à la motivation des étudiants et étudiantes pour plusieurs raisons :

- Dans ce contexte, une grande valeur est accordée au jugement qu'ils et elles portent sur le document vidéo, tant du point de vue de son contenu que des aspects cinématographiques. Compte tenu du fait qu'on leur demande d'en faire une analyse critique, le visionnement du document conserve son intérêt même si le film est jugé ennuyant ou mal réalisé par les étudiants et étudiantes.
 - Le fait de proposer une grille d'analyse (des questions) avant le film contribue à rendre le visionnement plus actif. En s'intéressant aux dimensions cinématographiques du film en plus du discours qu'il présente, on peut contribuer à l'atteinte de compétences plus générales en plus des éléments de contenu pour lesquels le film a été choisi. Par exemple, l'approche proposée peut contribuer:
 - Au développement du sens critique des étudiants et étudiantes, d'autant plus qu'ils et elles seront souvent confronté(e)s au médium utilisé pour le développer, tant dans la sphère professionnelle que dans leur quotidien.
 - Au développement d'une conception plus complexe de la science et de sa place en société.
 - À la prise de conscience des valeurs sur lesquelles repose le film. De plus, en questionnant les intentions de l'auteur et la justification de ses choix, les étudiants et étudiantes deviennent bien placés pour élaborer leur propre système de valeur, et ce de façon consciente et raisonnée.
- À la formation de citoyens et citoyennes plus à même de comprendre et d'analyser les enjeux qui animent la société.