

Activité **4**



Le document vidéo : plus qu'une question de contenu!

Activité réalisée au Cégep de Sainte-Foy
par **SÉBASTIEN PARADIS**

Le document vidéo : plus qu'une question de contenu!

Date de la dernière mise à l'essai

2006

Nom de l'auteur

Sébastien Paradis

Cégep d'origine

Cégep de Sainte-Foy

Adresse électronique de l'auteur

sebastien.paradis@cegep-ste-foy.qc.ca

Discipline scientifique

Biologie

Âge moyen des élèves

17-20 ans

Titre et numéro du cours

101-FZZ ; 101-NYA ; 101-FYA, ou tout autre cours

Durée de l'activité

De 20 minutes à 2 heures

NOTE

Dans ce texte, le générique masculin est utilisé seul, sans aucune discrimination et dans le seul but de l'alléger.

Les annexes en format PDF et Word se retrouvent sur le cédérom qui accompagne ce recueil.

De plus, une analyse pédagogique de l'activité est également disponible dans la section *Trésors pédagogiques* du site Internet du *Saut quantique* à l'adresse URL :

<http://www.apsq.org/sautquantique>.

Les auteurs autorisent toute utilisation de ce texte à des fins pédagogiques, pourvu qu'il y ait mention des auteurs et de leur collègue.

Le respect de ces recommandations encouragera les auteurs à partager leur expérience.

Le document vidéo : plus qu'une question de contenu!

Description de l'activité

APERÇU DE L'ACTIVITÉ

Le recours à la présentation de documents vidéos (documentaires ou autres) est souvent reconnu comme étant une façon de varier l'enseignement et de susciter l'intérêt des étudiants et étudiantes. Cependant, la présentation d'un film demande souvent d'y consacrer beaucoup de temps de classe pour obtenir des retombées limitées à quelques éléments de contenu. D'où l'intérêt de tirer le maximum de l'utilisation d'un film en classe, ce que vise l'activité présentée ici. Elle consiste à préparer les étudiants et étudiantes au visionnement, en exploitant plusieurs dimensions du médium et en revenant en discussion sur l'expérience de visionnement, ce qui permet selon nous l'atteinte de quatre objectifs :

- Développer un sens critique face à l'information véhiculée dans un film.
- Cerner et expliciter la conception de la science et des scientifiques ainsi que les valeurs que le film véhicule.
- Prendre conscience en analysant un film que celui-ci est une construction qui repose sur les choix d'un auteur et ne constitue donc pas un regard direct sur un phénomène.
- Être capable d'expliquer les intentions de l'auteur et illustrer comment elles s'incarnent dans des choix cinématographiques.

Cette activité est illustrée à l'aide du documentaire *Ecce Homo : L'environnement*, mais peut évidemment s'appliquer à tout autre film. Nous l'avons notamment appliquée au film *Malbouffe à l'américaine* ainsi qu'au documentaire *J'ai pour toi un lac*.

PERTINENCE ET ORIGINALITÉ DE L'ACTIVITÉ

L'originalité de cette activité tient dans le fait qu'elle permet d'aller au-delà de la seule information présentée dans le film. Les étudiants et étudiantes sont mobilisés vers d'autres éléments que le contenu du film et une grande place est accordée à leur jugement.

Par ailleurs, l'approche proposée ici semble contribuer fortement à la motivation des étudiants et étudiantes pour plusieurs raisons :

- Dans ce contexte, une grande valeur est accordée au jugement qu'ils et elles portent sur le document vidéo, tant du point de vue de son contenu que des aspects cinématographiques. Compte tenu du fait qu'on leur demande d'en faire une analyse critique, le visionnement du document conserve son intérêt même si le film est jugé ennuyant ou mal réalisé par les étudiants et étudiantes.
- Le fait de proposer une grille d'analyse (des questions) avant le film contribue à rendre le visionnement plus actif.

En s'intéressant aux dimensions cinématographiques du film en plus du discours qu'il présente, on peut contribuer à l'atteinte de compétences plus générales en plus des éléments de contenu pour lesquels le film a été choisi. Par exemple, l'approche proposée peut contribuer :

- Au développement du sens critique des étudiants et étudiantes, d'autant plus qu'ils et elles seront souvent confronté(e)s au médium utilisé pour le développer, tant dans la sphère professionnelle que dans leur quotidien.

- Au développement d'une conception plus complexe de la science et de sa place en société.
- À la prise de conscience des valeurs sur lesquelles repose le film. De plus, en questionnant les intentions de l'auteur et la justification de ses choix, les étudiants et étudiantes deviennent bien placés pour élaborer leur propre système de valeur, et ce de façon consciente et raisonnée.
- À la formation de citoyens et citoyennes plus à même de comprendre et d'analyser les enjeux qui animent la société.

Objectifs et relations avec le programme

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OU COMPÉTENCES VISÉES

Compétences visées :

- Développer un sens critique face à l'information véhiculée dans un film.
- Cerner et expliciter la conception de la science et des scientifiques ainsi que les valeurs que le film véhicule.
- Prendre conscience en analysant un film que celui-ci est une construction qui repose sur les choix d'un auteur et ne constitue donc pas un regard direct sur un phénomène.
- Être capable d'expliquer les intentions de l'auteur et illustrer comment cette intention s'incarne dans des choix cinématographiques.

RELATIONS ENTRE L'ACTIVITÉ ET LE PROGRAMME

Buts généraux de programme visés

Les buts généraux du programme *Sciences de la nature* visés par cette activité sont :

- Reasonner avec rigueur;
- Amener les élèves à définir leur système de valeurs;
- Communiquer de façon claire et précise;
- Amener les élèves à établir des liens entre la science, la technologie et la société;
- Adopter des attitudes utiles au travail scientifique;
- Traiter de situations nouvelles à partir de ses acquis.

Lien avec le cours

Le lien avec le cours est à établir par le choix du document.

Dans notre exemple, le documentaire *L'environnement* de la série *Ecce Homo* a été utilisé pour démarrer une activité d'intégration en biologie sur le thème de l'environnement ainsi que dans le cadre d'un cours optionnel intitulé Environnement et mondialisation. Dans les deux cas, le but était de faire un tour d'horizon des grands défis environnementaux du 21^e siècle et de discuter du rôle des scientifiques et des environnementalistes dans la société.

Lien avec les autres cours

Évidemment, les compétences développées par ce type d'approche sont toutes transférables dans les autres cours du programme, tant pour l'analyse d'autres films que pour des documents d'une autre nature (article de journal, etc.). De plus, ces compétences conservent toute leur valeur autant pour la poursuite d'études universitaires que dans la sphère sociale.



Activité 4

Le document vidéo : plus qu'une question de contenu!

Activité réalisée au Cégep de Sainte-Foy par SÉBASTIEN PARADIS

Nombre d'élèves et encadrement pédagogique

NOMBRE APPROXIMATIF D'ÉLÈVES DANS LA CLASSE

Aucune limite

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Le professeur présente la grille d'analyse et anime la discussion.

Déroulement de l'activité

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ ET TEMPS DE RÉALISATION DE CHAQUE ÉTAPE

Avant

Le professeur distribue une grille d'analyse avant la projection du film. Cette grille comporte quelques questions que les étudiants et étudiantes doivent garder en tête durant le visionnement. Le nombre de questions est limité à un maximum de 3 ou 4 pour que les étudiants et étudiantes puissent analyser le film activement tout en les gardant à l'esprit. Cette grille présente :

- Une ou deux questions qui concernent plus spécifiquement le contenu du film visé par le cours. Ces questions devraient idéalement impliquer une dimension ouverte (par exemple : Quelles sont les menaces environnementales présentées dans le film? Cette liste vous paraît-elle complète?).
- Des questions relatives à la conception de la science véhiculée dans le film. Par exemple, à quoi ressemblent les scientifiques dans le film? Leur travail? Leur personnalité? De quelle façon l'auteur a-t-il choisi de les représenter (en sarrau dans un laboratoire avec un air de grand penseur ou bien les pieds dans la boue)? Que font-ils (ils simulent une expérience ou bien ils

militent en compagnie de fermiers)? Sont-ils présentés avec prestige ou sont-ils plutôt discrédités? etc.

- Des questions sur les intentions de l'auteur et les outils qu'il utilise pour appuyer son discours (musique, effets spéciaux, association d'image, etc.). Le but de cette question n'est pas de faire une analyse telle qu'on le ferait dans un cours de cinéma, mais plutôt de contribuer à ce que les étudiants et étudiantes prennent conscience qu'un document vidéo est construit et que sa réalisation repose sur des choix qui répondent à une intention de l'auteur. Selon nous, un élément très important de cette approche est la prise de conscience du fait que ce qui est présenté à l'écran constitue toujours une interprétation d'un l'auteur et non un regard direct sur un événement ou un phénomène.

Dans le cas du documentaire *L'environnement*, les questions composant la grille d'analyse sont les suivantes:

- Dresser une liste des principaux défis environnementaux présentés dans le film. Cette liste vous paraît-elle complète?
- Décrire l'image des scientifiques et des environnementalistes qui est véhiculée dans ce documentaire.
- Noter des extraits du film durant lesquels l'auteur choisit une trame sonore pour créer un effet particulier. Quelle était son intention?
- Repérer des extraits du film durant lesquels l'auteur a recours à des images fortes pour toucher son public. Sans ces images, le discours aurait-il été aussi convaincant?



Pendant

Durant le visionnement, les élèves prennent des notes pour supporter leurs réponses aux questions de la grille d'analyse. L'idée n'est pas ici de produire un travail propre et bien structuré, mais bien d'accumuler des idées qui pourront contribuer à la discussion qui suivra.

Après

Afin de créer un climat propice à la discussion et de revenir sur l'expérience de visionnement vécue, dès la fin du visionnement, le professeur amorce la discussion par des questions d'ordre général:

- Comment avez-vous trouvé le film?
Amusant? Long? Ennuyant?
- Y a-t-il des passages du film qui vous ont surpris, scandalisé, bouleversé, amusé?

Ensuite, la discussion se poursuit à partir des questions de la grille d'analyse. Les étudiants et étudiantes sont invités à énoncer les éléments qu'ils et elles ont noté, à les comparer et à les justifier, et ce de façon informelle. Le rôle du professeur est d'amener, à l'aide de questions de relance, les étudiants et étudiantes à construire collectivement un portrait du film qui répond aux objectifs pédagogiques visés.

Par exemple, pour la première question de la grille d'analyse utilisée pour le documentaire L'environnement, le professeur relance la discussion à partir de pistes comme :

- La liste est-elle complète?
- Certains défis environnementaux vous paraissent-ils plus importants que d'autres?
- Certains défis présentés vous paraissent-ils exagérés?

Évaluation et matériel nécessaire

SUGGESTIONS D'ÉVALUATION

Formative : Les interventions du professeur durant la discussion sont de belles opportunités de complexifier l'analyse du document que font les étudiants et étudiantes, notamment en portant leur attention sur des aspects qui auraient pu leur échapper.

Sommative : L'activité proposée ici peut s'intégrer à la projection de n'importe quel document vidéo, sans avoir à faire l'objet d'une évaluation particulière. Il est cependant possible d'évaluer les réponses aux questions de la grille d'analyse. Dans ce cas, les étudiants et étudiantes doivent disposer d'un certain temps pour formuler des réponses cohérentes et la discussion peut donc être reportée au début de la rencontre suivante. Il peut également être intéressant de demander aux étudiants et étudiantes de rédiger le bilan de leur réflexion suite à la discussion.

AUTRES SUGGESTIONS ET MÉDIAGRAPHIE

Rétroaction des élèves

La participation des étudiants et étudiantes à ce genre d'activité est toujours excellente et fait l'objet de bons commentaires. Nous croyons qu'ils et elles apprécient surtout d'avoir « le droit » de critiquer ouvertement le document et de constater que ces critiques peuvent même être reçues favorablement par le professeur et contribuer positivement à la discussion.



AUTRES IDÉES À EXPLORER

Cette activité peut être facilement transposée à tout document vidéo. Bien que l'on pense spontanément à des films engagés (*Bacon, L'Erreur boréale, Malbouffe à l'américaine, Une vérité qui dérange*), elle se prête aussi très bien à des documentaires plus classiques ou même des œuvres de fiction. L'esprit de cette approche peut également s'appliquer à des documents d'autre nature (article de vulgarisation, conférence, etc.).

Les questions de la grille d'analyse peuvent également présenter des déclinaisons quasiment infinies. Il nous apparaît cependant important de questionner :

- La conception de la science et des scientifiques ainsi que les valeurs que le film véhicule;
- L'intention de l'auteur;
- Les procédés et les stratégies auxquels il a recours.

MÉDIAGRAPHIE

RANCOURT, Daniel (1999) *L'Environnement - Série Ecce Homo (24)*, Montréal, Coscient inc., vidéocassette VHS, 52 min. couleur.